SAYI 14 FİYATI 8000 TL (KDV'Lİ) 29 EYLÜL 1993 ÇARŞAMBA

DELİ

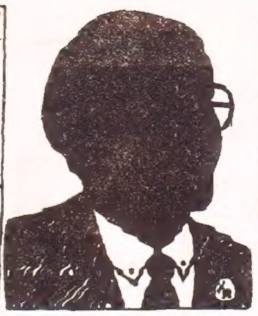
MURAT BEŞER'İN ÜCRA KÖŞESİ
5. SAYFADA...

CAN BARSLAN
3. SAYFADA...

"KILAVUZU DELİ OLANIN..."
6. SAYFADA...

KEMAL KENAN
DERYA SAYIN
SELÇUK ERDEM
RESUL ERTAŞ
MEMED ERDENER
SUAT BİLGİ
SEVEN CANTER
FARUK BAYRAKTAR
ENİS TEMİZEL
HAKAN KARATAŞ

POLİSİN GÖREVİ NE ?



ENİŞTE

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR ERKEK YATAR.

Nikah törenimizde yengeniz sivri topuklu ayakkabıları ile ayağıma nişan aldığı sırada ben saf saf nikah memurunun hayatın müşterekliğine dair öğütlerini dinliyordum.Artık acıdan mı yoksa heyecandan mı bilmem ama salon "gelin öp" diye bağırdığında bende nikah memurunu öpmüştüm zaten.

O gün söylediği lakırdılar meğer ne kadar doğru şeylermiş.

Yengeniz (Patron) önemli makamlara geldikten sonra ona destek olmaya karar verdim. Bir süre konuşma metinlerini yazdım ama her nedense benden artık konuşma metni istemiyor. Sen çocuklara bak, çamaşırları yıka, taze fasulyeleri kılçıklarından ayırarak temizle bana yeter diyor.

Oysa ben sorumluluklarımın bilincindeyim. Bir koca olarak onun üstüne gölge düşürecek her türlü davranıştan uzak durmam gerektiğini biliyorum. (O kadınları arabama aldım ama ikiyüz metre sonra indirdim adamları)...

Bu nedenle tüm işlerimi bırakıyorum. İleride benim için yolsuzluk yaptı, karısının nüfuzunu kullanıp haksız kredi kullandı gibi söylentiler patronun başını ağrıtabilir. Üstelik "Verdimse verdim noolmuş yani" diyemez kanaryam. Yanlış anlarlar..

Evet ne diyorduk işleri bırakacam diyordum değil mi?

Bu günden itabaren Yeniköy taksi durağındaki işimi bırakıyorum. (Boş vakit çok olunca meşgale olsun diye başlamıştım. Para tatlı geldi bırakamadım.)

Ayrıca Köşem mini markete de haber gönderdim kendilerine yeni bir muhasebeci bulsunlar.

Evde yaptığım elma şekerlerini okul önlerinde satma işleminden de vazgeçtim. (Zaten bunu da yanlış anladılar. Oysa ben çok güzel elma şekeri yaparım.)

Amerikalı komşum da evde olanı biteni 100 dolar karşılığında anlatacak başka birini bulsun.

Haa bu arada evde kitap okuyorum. Gani Müjde diye bir yazar var onun Ayaküstü kitabı geçti elime.Okuduğum kitabın üçüncü baskısıymış, Kimbilir ilk iki baskıda ne espriler kaçırdım? Kitapla ilgili eleştirilerimi de ileride açıklarım.

Enişteniz kurban olsun size veya siz bana kurban olun...

Hoşçakalın...

BARUL ÖYKÜLERİ CAN BARSLAN

SADECE TÜRKİYE'DE için bu köşeyi ilgisiz ve mektupsuz bırakmayan sevgili Tankut Soykan, Ergün Kurdaş, Tolga Taymaz, Nihal, Ali Serdar Fak, Mustafa Karaserçe, İbrahim Ormancı, Alican Aslan, Ömür E. Kurum, Kedi, Ertan Akkül, Ersin Danısoğlu, Alper Zorlu, Şafak ile Hüseyin ve adını unuttuğum ya da mektuplarını alamadığım herkese çok teşekkür ediyor, keşke hepinizin yazdıklarını çizebilsem diyorum.. umuyorum...

YAĞLI

DERYA SAYIN

ücra köşe

IGGY'NİN HAYRANLARI:

Iggy Pop ve arkadaşları, ilahi punk albümü "Raw Power"ın kayıtları için prodüktörleri De Fries'in evinde çalışırlarken Iggy Pop, duvarlardaki paha biçilmez Chagall'lardan rahatsız olur. "Duvarlardaki şu lanet olası şeyler de ne? Biz arka odada çalışalım"demesiyle sanat tarihinden sınıfta çakmış ama punk okulundan pekiyi derece ile mezun olmuştu.

Punk kulvarının yaşayan efsanelerinden Iggy Pop, bugünlerde çıkardığı "American Caesar" albümüyle halen atak takıldığını ıspatladı. Ne var ki, artık yaşlanmış, Iggy Amca diyorlar ona basında. Zaman ve kendi dışındaki herşeye, bireysel olarak karşı olmanın trajedisini yaşadığını çok iyi resmeden bir foto var "American Caesar"ın kapağında. Kasabalı cool herifini oynayan ve kendisini Amerikan Sezar'ı olarak gördüğünü ifade eden Iggy, bu albümü yirmi yıllık nostaljisiyle gerçekleştiriyor. Iggy ilk kez geçmişine bakarak yol almaya çalışıyor. Bu albümün kapağı gerçektende tam yirmi yıl öncesinin "Raw Power"ından güç alındığını söylüyor bizlere.

Iggy Pop'u ilk kez ön-punk efsanesi The Stooges'la yaptığı "Raw Power"ın kapağında yarı beline dek çıplak bir tors olarak gördüğümde, öncelikle, kendisinin neye soyunduğunu anlamaya çalışmıştım. Iggy "Raw Power"ın kapağına bakanlara, çelimsiz kasları ile attığı çalım vasıtasıyla adeta bir misyonsuzluk misyonunu yüklendiğini belli eder. Rock müziğinin artık yadırganmayan davranış tarzı olarak, hayvan gibi kaba takılması (Brutalizm) ile dağınık yaşaması ve eroin müptelalığının timsali olması ile Iggy, birşeylerin başını çekmeye niyetli olduğunu hissettiriyordu. Iggy hem ruhen, hem de fiilen soyunuyordu. Bu niyet İkon'luk idi. Başlangıçtan beri soyunduğu rol bu idi ve bu işin altından da "alnının akı"ile çıkıyordu. Aynı duyguyu bu kez, şimşek gibi çakan gri gözleriyle "American Caesar"ın kapağı tattırıyor. Artık Iggy Pop, tartışmasız ve su götürmez bir şekilde son otuz yılın Amerikan ikonudur.

Peki kimlerle birlikte anılır bu zat-ı muhterem? Nedir alıcı kesiminin genel özellikleri?...Resimde Norman Rockwell ve Jackson Pollock, tiyatroda Arthur Miller ve Sam Shepard, yazında Norman Mailer ve Truman Capote'nin ardından eklenir... Pop müzikte de Iggy Pop. İşte size tam bir Amerikan ikonları resmi geçidi. Müşterilerine gelince, Amerikalı 'modern-klasik'ler, Avrupalı elit-orta tabaka, Türkiye'de de önce gözü kulağı Amerika olan yappi öğrenci tipi, ardından, çağdaş-liberal yüksek meslek sahibi sayılabilir.

Şimdi, Iggy Pop'un Amerikan etiketli olduğuna dair bu izahı reverans alıp, kasedini çıkaranları görürseniz hiç şaşırmayın.

MURAT BEŞER

klavuzu deli olanın

. "11-17 Ekim'de Ankara'da Nükleer Karşıtı Kongre'de buluşalım. Nükleer tehlikeye karşı yükselecek rock müziğinin sesini yükseltelim. Katılacak herkes bir yürek bir ses olacak, nükleer silah tüccarlarına gücümüzü göstermemizde sizi de yanımızda görmek istiyoruz ! " Hiçbir Deli okurunun bu talebe duyarsız kalmayacağını sanıyorum. Ama yine de yazmadan edemiyorum.

. *"Metrodan çıktım ve Spring sokağı parkında kollarıyla dizlerinin üstünde sürünen bir berduş gördüm. asfaltın üzerinde sürünüyordu, soluk soluğa ve boğulur gibiydi."* Jonathan Ames, ilk romanı Gece Gibi Geçiyorum'da (İletişim yay.) sadece Bukowski'nin yaşadığını sandığımız dünyanın kapılarını sonuna dek açıyor. Üstelik o kadar elle tutulur ki Bukowski hiç kalır !

. *"Şehre hırçınım... şehre hırçınım, şehre hıçın ve suskunum"* Tevfik Taş / Eskatologya (Evrensel Kültür yay.)

.Şarapçı Niyazi içkisini yudumlarken kitap okuyabiliyor. Çünkü Mis Sokak'ta Beyoğlu Kitap Şenliği var. Siz de biralarınıza yumulurken kitaplara gözatabilirsiniz. Sokağın griişindeki büfe bira satıyor. Gerçi plastik sandalyelere oturarak bira içmek yasak (*Nedense?*) amaayakta biralamaya karışan yok!

. Sonbaharı yaşamak isteyenler için yağmurlu günlerde ve gecelerde iyi bir seçenek: Çalıntı okumak ve Hür FM'de Uykusuzlar İçin Rock'ı dinlemek. Kedinizi ve sevgilinizi yanınıza alın Halil Turanlı'nın yazılarını Çalıntı'da okurken heyecanlı ve titrek sesiyle sunduğu baba rock parçalarını dinleyin. Ben denedim nefis oldu !

. Haftanın modası Spielberg'in Jurassic Park'ına gitmek, Jurassic Park cipsi yemek, Antrakt'ın Jurassic Park özel sayısını okumak ve sonra *"Hiç korkmadık ki!"* demek. Benim önerim, Jurassic Park yerine 1 Ekim'de, saat 19.30'da Abdi İpekçi Spor Salonu'nda olmak. Böylelikle bir taşla iki kuş vuracaksınız. Hem spor salonunda film seyretmek gibi bir acayip duyguyu yaşayacaksınız, hem de Yılmaz Güney ustanın "*Yol*" filminin Türkiye'deki ilk resmi gösterimine katılmış olacaksınız. Nasıl, iyi mi? Öyleyse, bitmeden bir bilet de siz alın!

.*"Draman, tombul memeli kadın, şükran borçluyum sana."* Hasan Öztoprak, Sanırım... (Armoni yay.)

. *"Nelbette, Nayır, Nolamaz, Nadi, Nerhan, Nala..."* gibi sözcükleri güzel Türkçemize kazandıran, sinemamızın en büyük dublajcısı kimdir? Merak ediyorsanız bir adet "Güzel" alın. Güzel'de ayrıca "Oski", Hafız Burhan, "Sütçü", Cici Kızlar...gibi bir çok önemli ve ilginç isim var. P.K. 55 Suadiye-İstanbul adresine yazıp ve de 15.000 lira yollayıp Güzel'i edinmek mümkün.

. Haftanın moda topluluğu Nirvana. Nirvana'nın son albümü "In Utero"yu dinlediniz mi? Nasıl temin ettiğinizi bana da söyleyin, ben de dinleyeyim. Levent Yüksel dinlemekten helak oldum.

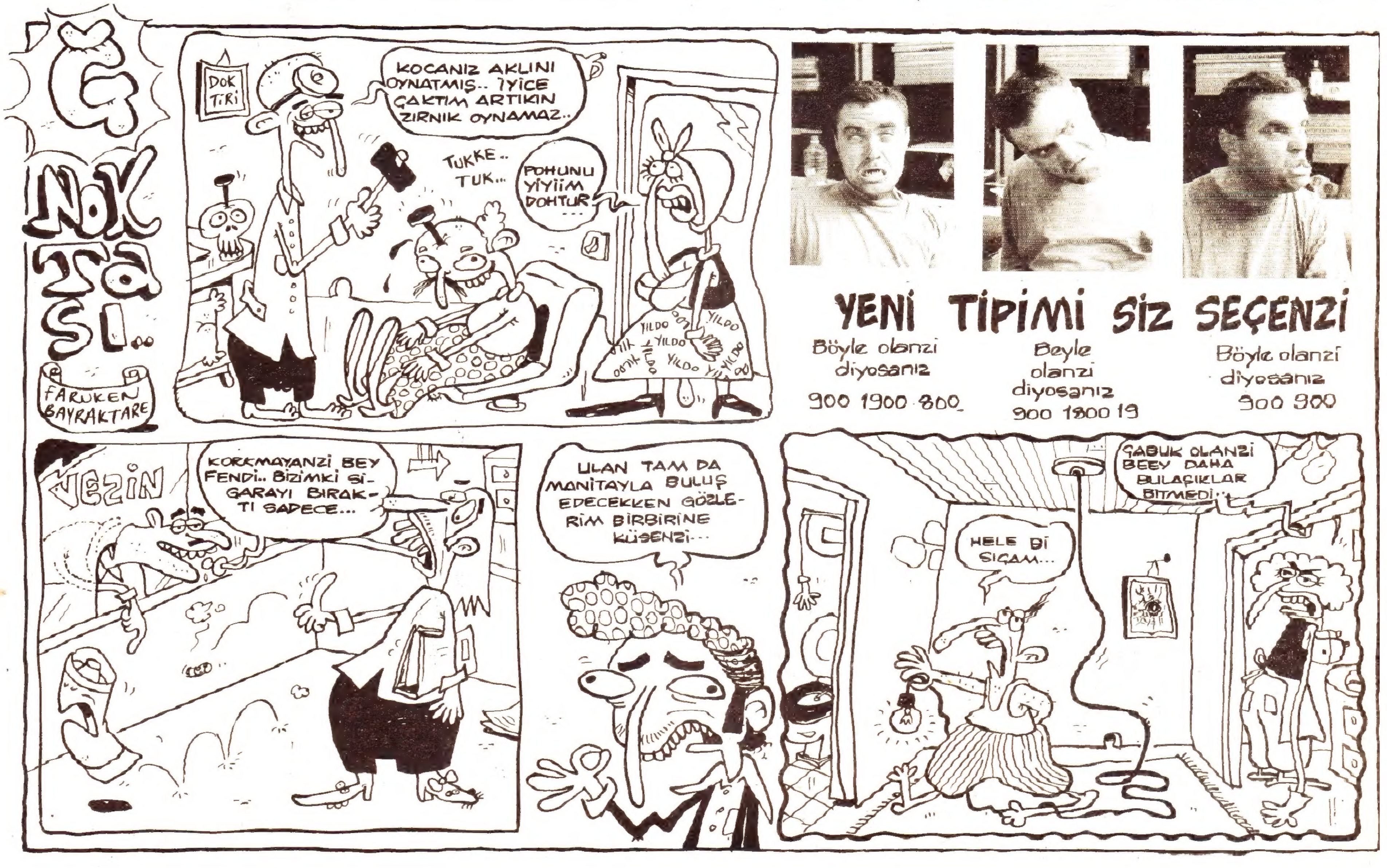
. Aşk Bitti, Aslan Özdemir'in şiir kitabı. Tüm karikatüristler ısrarla öneriyor. ne dersiniz, alsak da okusak mı?

. Ayrılıkların ve kararlar almanın tam mevsimi. Bence, böyle şeylere boş verin, sevgilinizi dağlara kaçırın. Doğa yürüyüşlerinin tam zamanı.

. Eğer saf saf önerime uyup kararlar alıp ayrılıklara varmışsanız, yapacak tek şey yalnızlığınızı unutmak için kalabalıklara karışmak. Basket maçına gidin. Böylece Yeni Türkü'yü ya da Ufuk-Ercan'ı maç öncesinde dinlemek gbii bir mutluluğa da kavuşursunuz. Sevgilinizin yokluğunu unutturur mu, bilmem ama. Bayağ keyifli bir iş!

. Bu hafta mavramız bu kadar ! Tüm kültür sanat dergileri, fanzinler, kendi olanağı ile her tür medyatik faliyet gösterenler, radyo açanlar, kitap basanlar, korsan miting düzenleyenler, happening yapanlar, konser verenler, tiyatro yapanlar, film çekenler, televizyon zappingliyenler... "Klavuzu Deli olanın" hepinize aşık . Haber verin, tüm delilere duyurayım. Adres Deli'nin adresi. Her şey güllük gülistanlık. Okey mi?

MEDYA CANAVARI

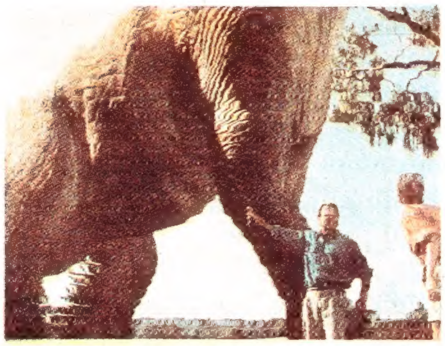


SİNEDELİ

"JURASSIC PARK"

Dinazorlar gerçekten çocukların en merak ettiği hayvanlar mı? En azından Türk çocukları arasında fazla popüler olmadığı kesin. Bizim okul kitaplarımızda fazla sözü edilmeyen "Sürüngenler Çağı"nın bu en başarılı canlıları, yalnız isimleri yüzünden yıllarca yanlış anlaşılmışlar. Büyük ve korkunç anlamına gelen "dienos" ile sürüngen anlamına gelen "sauros" kelimelerinden oluşan dinazor terimi, bilim adamları küçük ve zararsız olanlarının varlığını kanıtladıktan sonra bile değişmemiş. Steven Spielberg "Jurassic Park"ta, kelimenin bu eski anlamından faydalanmış ve her tarafı dev etçil "tyrannosauros rex" ve küçük ama dev pençeli "velociraptor"larla donatmış.

"Jurassic Park", büyük fikirlerin gerçekleştirilmesi dışında kendisinden farklı yaklaşımlar beklenen Steven Spielberg filmografisinin belki de en kötü örneklerinden. Oldukça güncel çevreci yaklaşımı ("otoburlar" iyidir, "etoburlar" kötüdür!) vejetaryen çocuk kahramanları, hayvan sevgisi ve bilim aşkıyla dolu paleontolojistleri, mutsuz olduğunda dondurma yiyen, torunları başta olmak üzere tüm çocukları mutlu etme amacıyla yola çıkıp istemeden büyük bir felakete yolaçan, benzerine ancak masallarda rastlanabilecek milyarder



"dede"siyle sonuçta yalnız etobur dinazorların "kötü" olduğu bir dünyanın filmi. Filmin tek aykırı tipi ise, David Cronenberg'in "Sinek"indeki başarılı rolüyle tanınan Jeff Goldblum. Filmde dinozorların tehlikesini önceden tahmin eden matematikçi rolünde Goldblum. Aslında parkın tüm elektronik sistemini sabote eden adam olmasa, kusursuz işleyen bilgisayar ağıyla dinozorlar kontrol altında tutulabilir, çağın en büyük hayali gerçek olabilirdi belki de. Neyse filmin mesajı bilimi sermaye yapan paragöz parkçılara. "Allah'ın işine karışırsanız böyle olur!" Tabi bu arada Spielberg ve ekibi dinazorlar sayesinde malı götürdüler!

SEVEN CANTER

HaLK TrAJEdiLeRi

FANTEZİ KURBANLARI

Ellerini Kız'ın yüzünde gezdirmeye başladı. Yukarıdan aşağıya, soldan sağa ve dairesel hareketlerle ve büyük bir şehvetle aynı şeyi yapıp duruyordu. Derken Kız, yüzündeki o dayanılmaz ısı ve burulma hissiyle "Ay lütfen yapma, yeter artık." dedi. Hemen ellerini Kız'ın yüzünden çekti. Kız'ın sağ yanağı eskisinden çok daha pembe ve diğerinden çok daha küçük görünüyordu. Bunun çok tahrik edici bir görüntü olması gerektiğini düşündü ve elleriyle Kız'ı boynundan kavrayıp kendisine doğru çekti. Ve öptü O'nu. Alt dudağını Kız'ın dudakları arasına yerleştirip, sağa sola gezdirmeye başladı. Daha sonra, dudakların birbirlerinden ayrılmamalarına özen göstererek kafasını 130 derece sola ve hemen ardından 260 derece sağa ve yine 260 derece sola döndürerek Kız'ın ağzını bir daha ıslık çalamayacak forma soktu. Kız, "Üy lütfün yüpmü, yütür ürtük." deyince dudaklarını Kız'ın yüzünden çekti ve gözünü hemen dudakların yan kesimlerinde mevzilenmiş olan saten görünümlü yanaklara dikti. Elini mıncık yapıp, Kız'ın yanağını yoğurmaya başladı. Elinin her santimetrekaresinin, yanağın her ayrıntısına değmesi gerektiğinden hareketle, elini, girebileceği her şekle sokarak yanağın havayla temas eden her yerini okşadı. Sonra cinsel bilgiler ansiklopedilerinde belirtilen şekillerde işi bitirdiler ve birbirlerine sarılıp uyudular.

İlişkileri altıncı ayını doldurmuştu. Girişi, gelişmesi ve sonucu yukarıdakine çok benzeyen yüzlerce birliktelikleri olmuştu. Kız'ın cildi zamanla skoçbrayta döndüğü için olaydan eskisi kadar rahatsız olmuyordu artık. Erkek içinse bundan eskisi kadar zevk almanın tek yolu, gözlerini kapayıp, başka birinin yanağını okşadığını düşünmekti. Düşünüyordu da. Nurseli İdiz'i, Tansu Çiller'i, Songül Ülkü'yü ve Lale Mansur'u dönüşümlü olarak düşleyerek Kız'dan eskisine yakın tadlar almayı başarabiliyordu. Çok sıkıştığı zamanlarda joker olarak Yıldo'yu bile hayal ettiği oluyordu.

Ve bir gece işin tam final bölümünde ikisi de aynı anda "Yıldo" diye inleyince, cinsel sorunlarını açık açık konuşma zorunluluğunu hissettiler. Uzun süren görüşmelerin ardından, beş maddelik bir anlaşma üzerinde uzlaştılar. Anlaşmaya göre, 1) Daha seyrek birlikte olacaklar, 2) Ön oyunlara ayırdıkları süreyi uzatacaklar, 3) Tahriki kolaylaştırıcı dergi ve video filmlerini yakından takip edecekler, 4) Yeni ve son moda pozisyonlar üzerinde çalışacaklar ve 5) Yırtıcı ve kesici aletler ve hatta gıda maddeleri de dahil olmak üzere ilişkide her çeşit yardımcı materyaller kullancaklardı.

Anlaşmanın imzalanmasını takip eden hafta sonu, ilişkinin tarihine Dört Gün Seksleri olarak geçti ve her iki tarafta da derin izler bıraktı. Şimdi yazıyı biraz buğulu okumaya başlıyor ve yavaşça 8 Ocak 1993 tarihine dönüyoruz.

8 OCAK 1993 : Erkek akşam eve gelirken ufak bir kavanoz çilek reçeli ve bir video kaset getirir. Kız'da da fıstık ezmesi ve porno iskambil vardır. Önce oturup porno filmi seyrederler. Film bittikten sonra sıra ön oyunlara gelir Ön oyunlarda sürekli para kaybeden Erkek, zararını çıkartmak için iki el daha oynamayı teklif edince yaklaşık dört saat boyunca yirmibir oynarlar. Ardından reçeli ve fıstık ezmesini birbirlerinin üstüne başına sürerler. Kızın burnuna çilek kaçınca taksi çağırıp Alman Hastanesi'ne gitmek zorunda kalırlar. Eve gelince güzel bir banyo yaparlar ve tam cinsel ilişkiye başlayacakları sırada ikisine de acayip bir rehavet çöker ve yatıp uyurlar.

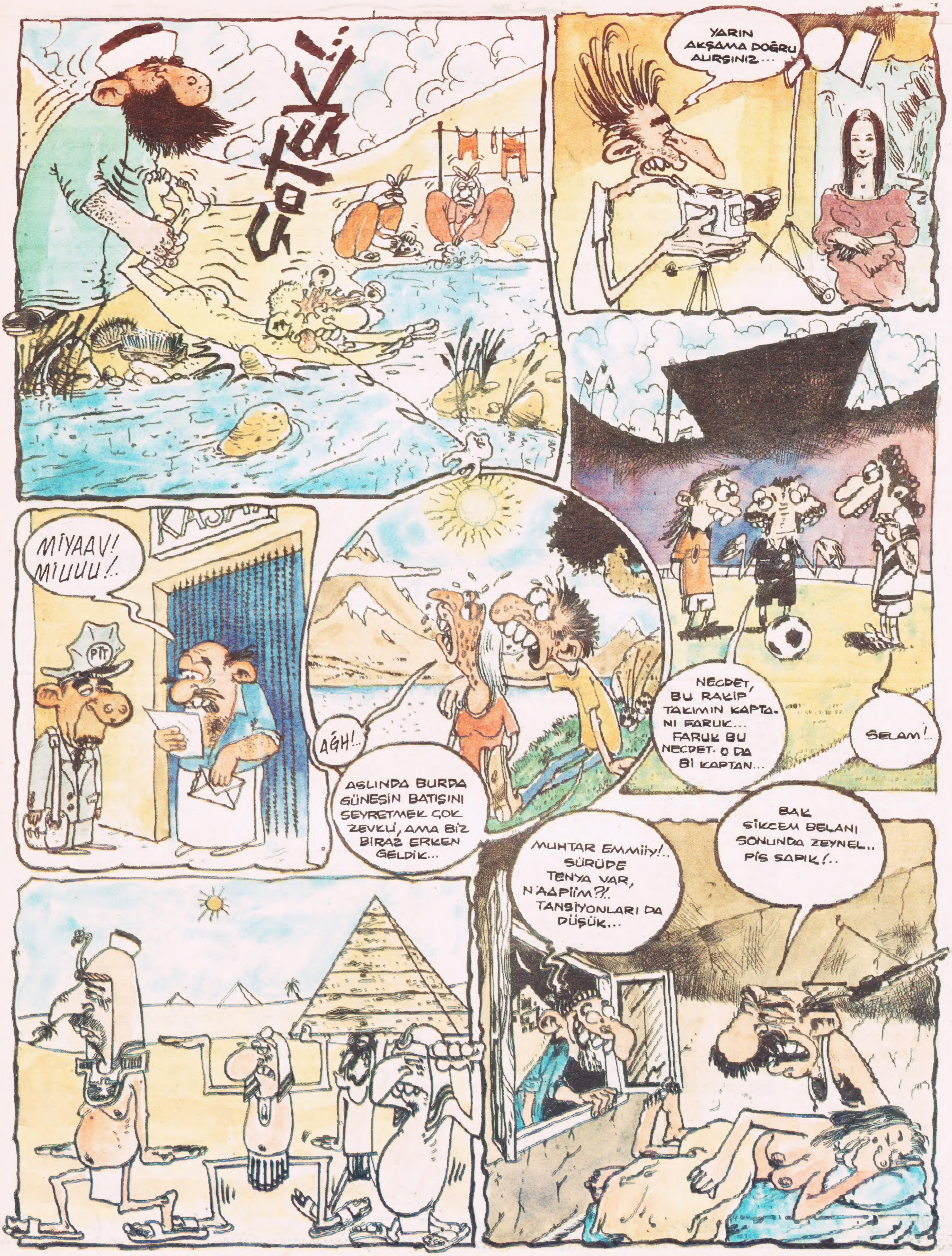
9 OCAK 1991 : Erkek eve kostümüyle gelir ve Kız'dan ren geyiği taklidi yapmasını ister. Bu sadece ön oyundur. Seksin asıl kısmı için Kız'ın aldığı kamçı kullanılacaktır. Ancak ön oyun sırasında göğsünden ve kalçasından aldığı yaralar nedeniyle isteğini kaybeden Kız, Erkek'in gözünü kamçılayarak sevişmek istemediğini belli eder ve geceyi Alman Hastanesi'nde geçirir. Önceki geceden artan reçeli kendi üzerine döküp yalayarak mastürbasyon yapmaya kalkan Erkek, bir ara nefessiz kalır ve bayılıp uyur.

10 OCAK 1993 : Erkek tirbişon kılığına girer ve Kız'dan Demirel taklidi yapmasını ister. Kızın o gece verdiği demeçler dış politikamız açısından oldukça önem taşımakla birlikte, gecenin asıl amacını hiç mi hiç aklından çıkarmayan Erkek, buz gibi bir şişe şampanyayı Kız'ın vücudunda dolaştırarak O'nu tahrik etmeye çalışır. Şampanyanın Kız'dan önce tahrik olması, hem Erkek'in olayın dışında kalmasına hem de canım şampanyanın boşa gitmesine yolaçar. Kız Alman Hastanesi'ne şişeyi bırakıp döndüğünde Erkek çoktan uyuyakalmıştır. Kız iki gece öncesinden artan fıstık ezmesini vücuduna sürer ve apartmandaki komşularına gösterir...

11 OCAK 1993 : Komşuların iade-i ziyarete gelmeleri bizimkilere büyük sürpriz olmuştur. Kız'ın o gece için aldığı tahinle, komşuların getirdiği pekmezi karıştırıp birbirlerinin ceplerine doldururlar. Sonra soyunup ön oyunlar için mutfağa doluşurlar. Önce una bulanan kadınlar, daha sonra yumurtaya yatırılarak tavaya oturtulur ve topluca tahrik olunur. İşte tam bu sırada Kız'ın komşu herifle bakıştığını farkeden Erkek pislik çıkarır.

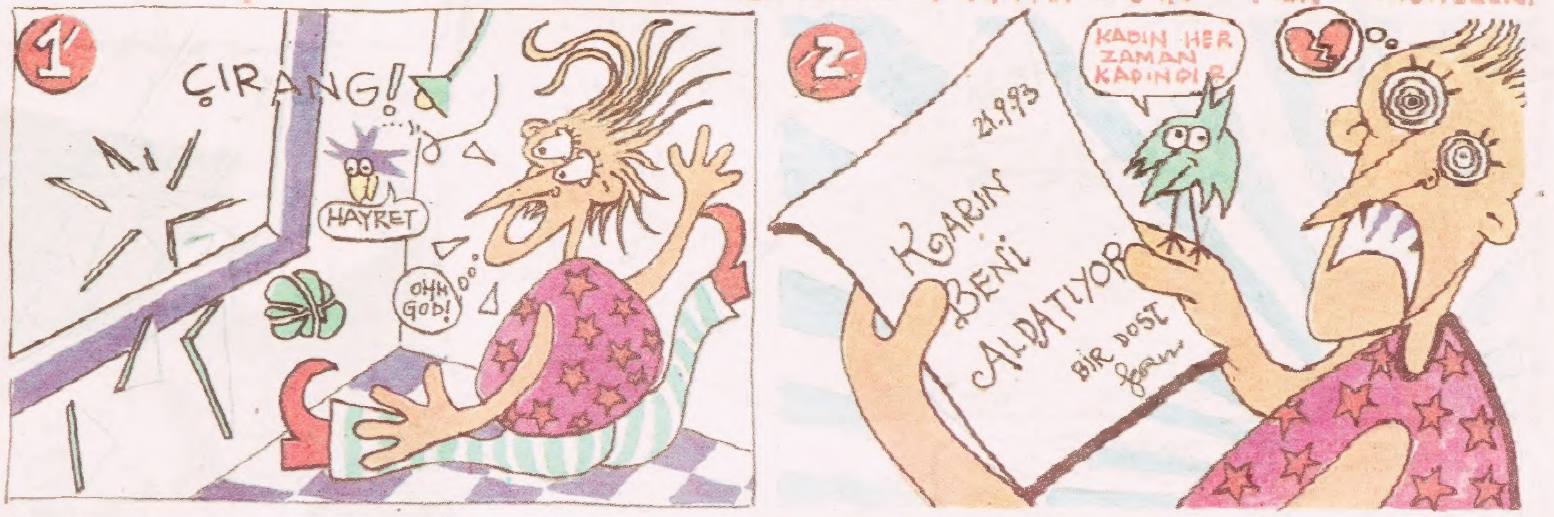
Alman Hastanesi'nin acil servisinde geçirdiği iki gece Erkek'in düşünmesi için iyi bir fırsat olmuştur. Küçük heyecanlar uğruna ne büyük oranlarda yozlaştıklarının farkına varan Erkek, eve döndüğünde, kaç gündür açıkta duran fıstık ezmesini kendi üzerine döküp yalar ve oracıkta ölür. Onun fıstık ezmesine bulanmış cesedini Sıcağı Sıcağına programında gören Kız, hemen yatakodasına koşar ve Erkek'in vücudunda kalan son fıstık eziklerini yalayarak intihar etmeye kalkar. Evet, ne hikmetse Kız ölmez. Ama dişleri öyle bir çürür, öyle bir iltihap yapar ki sonraki ilişkilerinde mecburen hep kolonya yalamak zorunda kalır. (Öğrk! Çok iğrenç bitti.)

KEMAL KENAN


YARIN AKŞAMA DOĞRU ALIRSINIZ...
MİYAAV! MİUUU!..
AĞH!..
ASLINDA BURDA GÜNEŞİN BATIŞINI SEYRETMEK ÇOK ZEVKLİ, AMA BİZ BİRAZ ERKEN GELDİK...
NECDET, BU RAKİP TAKIMIN KAPTA-NI FARUK... FARUK BU NECDET. O DA Bİ KAPTAN...
SELAM!..
MUHTAR EMMİİY!.. SÜRÜDE TENYA VAR, N'AAPIİM?!.. TANSİYONLARI DA DÜŞÜK...
BAK SİKCEM BELANI SONUNDA ZEYNEL.. PİS SAPIK!..

MANIC MEMEX'S MAVRAS.

SAYFANIN RENKLERİ ULTKU DERVENT TARAFINDAN ATILMIŞTIR.



DEMOKRATİK YÖN
TEMLERLE EGEM
ENLİĞİNİ SÜRDÜ
REMEYEN ANAM
ALCILIĞIN KABA
GÜÇLE EZME RE
JİMİ. DAR ANLAM
DA 1922 İTALYASI
NDA MUSSOLİNİNİ
N KURDUĞU GE.
NİŞ ANLAMINDA
Kİ NİTELİĞİ TAŞI
YAN REJİMİ ADL
ANDIRIR. GENİŞ
ANLAMDA KABA
GÜCE DAYANAN
TOTALİTER VE GE
RİCİ TÜM DÜZENL
ERİ DİLEGETİRİR.
GÖRÜNÜŞTE LONC
A SİSTEMİNE DA
YANIR, GERÇEKT
EYSE ANAMALCI
LIĞI EMEKÇİ SIN
IFININ ZARARINA
GELİŞTİRMEK İÇİ
N KURULMUŞTUR
HER TÜRLÜ SALD
IRGAN TUTUMU
SAVUNMASI, FÜ
TÜRİZME SAYGIS
I, ENTELLEKTÜALİZ
ME KARŞI TEPKİ
Sİ, KİTAPSIZLIK
ÖZLEMİ, HATTA
KADINLARA ASA
GILIK BİRER YAR
ATIKLARMIŞ GİBİ
DAVRANMASI VE
BAZEN DE HİÇ
BEKLENMEDİK BİR
ZAMANDA, BİR
HAFTALIK GÜLME
CE DERGİSİNİN
BİR SAYFASINDA
AŞAĞILIKÇA YU
VALANMASINDA
N TANINIR. ★

YAZIYA SU DÖKÜLDÜ...

İNSAN BİR KERE GÖT OLDU MU NE YAPARSA YAPSIN CİĞERLERİNE İŞLE YEN HAİNLİK, YA LANCILIK VE TU TARSIZLIK VE İÇ Kİ DÜŞKÜNLÜĞÜ VE HER KIZI İST EMEK VE MÜZİK VE GEVEZELİK.. SONUNU HAZIRL AMIŞTIR. KAÇM AK İSTER, O ZA MAN KASA YE RLEŞECEĞİNİ SÖYLER. OLMAZ GÖTLER ORALA RDA BÜYÜMEZ. ONLAR MECİDİY EKÖYDE, LALELİ DE BOYATARLAR VE BEN ÖYLE 1 GÖT OLDUM Kİ, YAPTIĞIM VE YAPACAĞIM HER ŞEYİ İNKAREDE BİLİRİM. BENDEN ANCAK HAİN OLUR. HATTA O LAMAZ.. GÖT GÖT ÖLÜR..

İTİRAFX:

ŞİMDİYE DEK YA PTIĞIM HERŞE Y BİRER SOYT ARILIKTAN BA ŞKA BİRŞEY D EĞİLDİ. SÖYTARI.

GÜNEŞ HAYAL ETTİĞİMİZ SÜRECE DOĞA ÇAK. SİYAH OLDUKÇA, BEYAZI BİLECE ĞİZ. YOKSA HEPSİNİ UNUTURUZ. İNSANIZ

ÇOK KONUŞMAK BİR HASTALIK. AMA AB ARTMAK SAYESİNDE GENİŞLİYOR BEYİN. BU SAYFADA DAHA ÇOK ABARTACAĞIZ. (?)

DELİ haftaya makyajını değiştiriyor MEMED ERDENER.

PRAG. 10 KASIM 1985. SAAT 15:47.

INSOMNIA

ZAMANSIZLIK HERŞEYDİR!

Evet, kendini rahat bırak ve bir sandalın içinde olduğunu düşlemeye başla.

Düşlerinde asla sevgiliye, 'uzaktaki sevgili'ye yer verme. Bu arada balık tutuyor olmayı da düşleyebilirsin. Ama oltana takılan küçük bir balığın, sana hüzünlü bakışının altında "azat buzat beni cennette gözet" mesajı vardır. Bu mesajı asla gözardı etme.

Rahatla.

Herşeye rağmen dünyanın bütün denizleri güzeldir.

Denizde ve bir sandalın içindesin. Boşver balık tutmayı, uzaktaki sevgiliyi de boşver.

Denizde ve bir sandalın içindesin, yalnızca sen varsın.

(Unutma bütün denizler biraz da balıklarından dolayı güzeldir.)

Başını yukarı kaldır.

Başını yukarı kaldırdığında, yıldızlarla karşılaşacaksın.

Eğer renkleri seviyorsan, yıldızlarla deniz arasında uzanan yolu, yeşil, mavi, sarı, kırmızı, siyahlardan oluşmuş yolu farkedecek ve o yoldan yürüyerek, yıldızlara ulaşıp, kendine seçtiğin bir yıldızı kucaklamayı başarabileceksin.

(Bu arada gökyüzünü öpmeyi sakın unutma!)

Şimdi, kucakladığın yıldızla yine o yol boyunca - kırmızı, mavi, sarı, yeşil, siyah - aşağılara bakabilirsin.

Gördüklerini sakın unutma.

Gördüklerini unuttuğun an, tekrardan göremediklerini yaşayacak, elin titreyecek ve kendine düşünecek bir dolu şey aramaya başlayacaksın.

Görmek unutmamaktır, unutmak göremediklerine teslimiyettir.

Teslimiyet, her zaman mutsuzluk ve renksizliktir.

Renksizlik, renksiz olamazsın, kendini zorla biraz.

Renk, herşeydir.

Herşey, zamansızlıktır.

Şimdi, gökyüzünden aşağılara bakabilirsin.

Ne görüyorsun? Zorla kendini. Gördüklerini sakın unutma!

Ceplerinde ne varsa boşaltıp at.

İhanetleri, terkedilişleri, yanlışları, hatta doğruları, sakladığın kağıt parçalarını, biriktirdiklerini, biriktiremediklerini, iyileri, kötüleri, siyahı ve beyazı, yanlış anlaşılmaları, tercih edenleri ve edilenleri, renkleri ve yolu olmayanları, atmak istediğin ne varsa hemen at.

Sonra kendini bırak. Yuvarlanarak, aşağılara doğru çekildiğini düşün.

Yuvarlanarak aşağılara doğru çekildiğini göreceksin.

Aşağılara kimin tarafından çekildiğini sakın düşünme, sevgiliyi sakın düşlerine alma, düşlerini yalnız bırakma, düşlerini sev, onsuz yaşayamayacağını anlamaya çalış.

Düşlerin esmerliğine sakın kanma.

Müziği sev. Zamansızlığı ve renkleri hep sev.

Bir zamanlar yazıp, sonra vazgeçenleri kendi özgürlüklerine bırak.Gerekiyorsa onları da at. Onları biriktirme.

Atacağın birşeylerin kalmayıncaya dek herşeyi atabilirsin, kalabiliyorsan çıplak kal.

Çıplaklığını sev.

Çıplak olabilen insanları sev yalnız.

Onlara giyebilecek birşeyler değil, çıplaklık hediye et.

Çıplaklığını sevmeyenlerden, azaba dönüştürenlerden uzak dur.

Sağanaklardan uzak dur.

Gece denizlerinden uzak dur.

Sislerden uzak dur.

Sirenlerden uzak dur.

Karartılan bağlılıklardan uzak dur.

Renkleri sev.

Balıkları cennette gözet.

Düşlere yaklaş.

Type kullanmaktan, kullanma düşüncesinden vazgeç.

Zenginlik diye bildiğin herşeyi at, yoksullaş, yoksulluğunu sev.

Kendine anlatabileceğin masallar edin.

Uyku oyuncakların var mı?

Mutlaka olsun!

Sev ama kendini sevginle birlikte teslim etme!

Sev ama onu kendisiyle birlikte teslim alma!

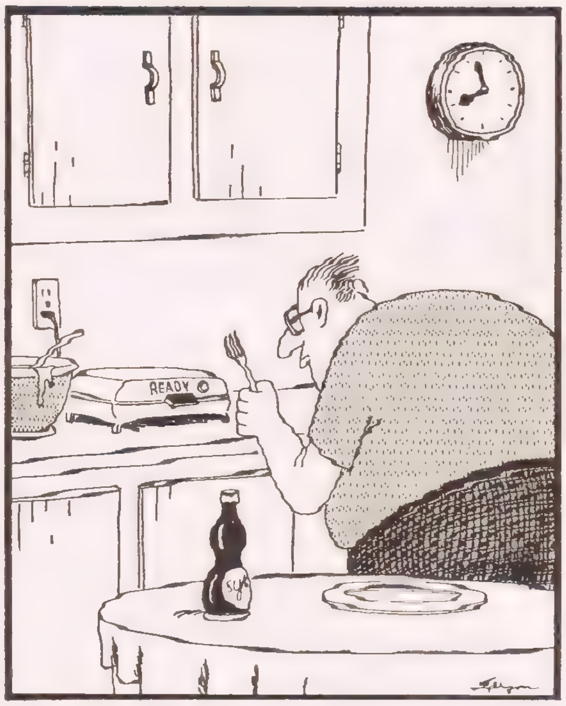
Zamansızlığı düşün.

Zamansızlık, herşeydir.

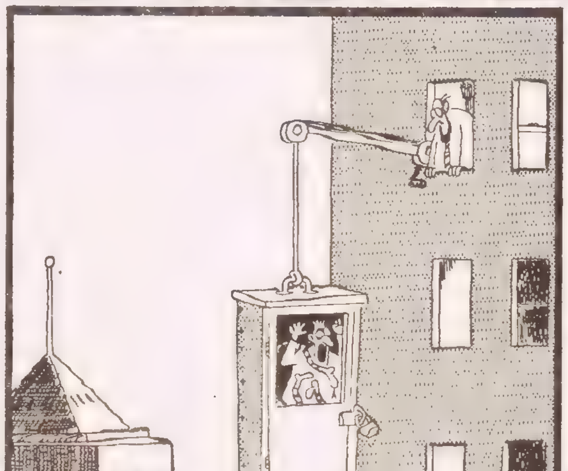
..SUAT BİLGİ..

UzAK kÖŞE gary larson

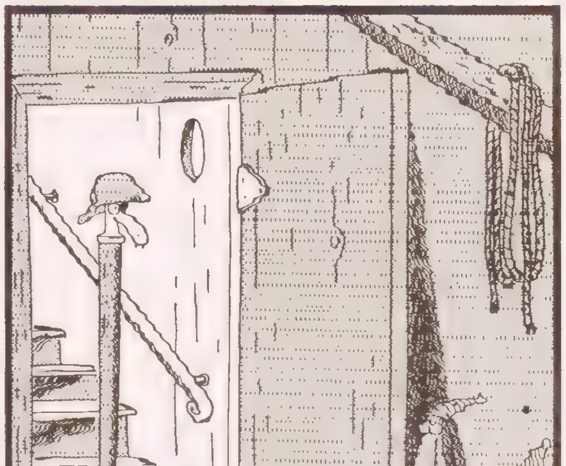
"Bu yeni erkek arkadaşın var ya tatlım... Korkarım bir gün baban kalkıp onu vuracak"



Nendall Zurkowitz: Makinenin ışığına mahkum



Profesör Gallagher'in yükseklik, yılan ve karanlık korkusuna karşı geliştirdiği tekniği



Kapı açıldı sonuna kadar ve orada tüm korsanların korktuğu Kaptan Monet duruyordu: Tek gözü ve tahta bacağıyla!

DERYA KUZULARI
DERYA SAYIN

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Vedat Tülek
KALİGRAFİ
Emine Uysal
DİZGİ
Yasemin Ercan
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel: 427 66 72
Faks: 427 66 71
DELİLERİN ETNİK KÖKENLERİ
Hakan Karataş: Moğol - Dalmaçya kırması, **Ender Özkahraman**: Kürt - Fransız kırması, **Memed Erdener**:Has Türk, **Gani Müjde**: Arnavut, **Kemal Kenan Ergen**: Yahudi, **Selçuk Erdem**: Anglo-sakson, **Gökhan Budak**: Arap, **Seven Canter**: Şopar, **Derya Sayın**: İskoç-Embesil kırması, **Suat Bilgi**: Rum, **Resul Ertaş**: İnguş, **Tahsin Atasoy**: Laz, **Tuncer Erdem**: Yorum yok, **Melih Katıkol**:Eskimo, **Emine Uysal**: Abaza, **Sahir**: Hatırlamıyor, **Alev Tümer**: Ankara kızı (bir gözü mavi), **Faruk Bayraktar**: Romen, **Gary Larson**: Fahri Kürt,**B. Cüneyt Büyükdağ**: Albino, **Gülçin Özdemir**: Pigme, **Metin Tiryaki**: Çek, **Kemal Kaya**: Brontozor, **Kadastro**: Boşnak, **İsmet Paşa**: Japon.
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL
PAZARLAMA
Mustafa Yıldız
DAĞITIM
Yaysat A.Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu Sokak Hacıbey Apt. 10/5 34410 Çemberlitaş / İstanbul
Tel: 517 15 26
Faks: 517 15 27

Okur Mektupları

DAHA SÖYLENECEK SÖZLERİMİZ VAR....

Yılmaz GÜNEY'in filmleri, halkın istemleri dayattığı için şöyle ya da böyle, şurada ya da burada, oynatılıyor. Kafkas Kartalı da, (rejisörlüğü başkasına değgin olmakla birlikte) başrolünü oynadığı filmlerden birisi olarak, 29 Ağustos 1993'te, bir TV kanalında gösterildi. Elbette, bu kanal, özel kanallardan biriydi; Show-TV. Yaşamında, sanatçı insan Yılmaz GÜNEY'e, "Türk değil, Türk değil" diye saldıran ırkçılarla pragmatist çakallar, ceplerini güldüren filmlerini, "Türk filmi" diyerek sattılar; satıyorlar.

1968 yılı yapımı olan filme bakarak irdelemelerde bulunmaya çalıştım. Baktım, Çarlık Emperyalizmine karşı kır gerillası örgütlenmesindeki utku yöntemlerini canlandıran bu konu, günümüzdeki birçok çirkinlikleri çağrıştırıyor. Örneğin, devletin konturollü gerillası olan polit-ordu, yargısız infazlar yürütüyor. Şıh Şamil de halk kurtuluş savaşını, aynı feodal hükümete, resmi güçlere karşı yürütmüştü. Filmde, Yılmaz GÜNEY bir simge, Aslan Bey...Kafaslar'da işlenen konu, günümüzde dünyanın hemen her yerinde, değişik boyutlarda sürüyor. Ama Kafkasya'da barış da yaşandı;ne zaman? Lenin'in gerçekleştirdiği devrimle barış yaşandı. Stalin zamanı da utkan ve görkemli geçti. Kruşcev, Molotov, Brejnev zamanları, barış zamanları olarak anımsanır; ta ki, Gorbaçov'un batı patronlarına Sovyetleri pazarlamasına dek. Sonra yine kargaşa, yine her yan bir kanlı film. 90'lı yıllarda, tüm Sovyetler'de, Yugoslavya'dan Afganistan'a değin dökülen kanlarda, Yeltsin ile Gorbaçov gibi antihümanist sadistlerin kirli parmakları görülüyor. 90'ların Çarları, 19. yüzyıl'ın çarlarından, doğrusu kat kat daha hayın, daha zalım çıktılar. Yurtseverlik, ABD-Pentagon sözlüğünde, "Teröristlik" diye değiştirildi. Yurdunu savununca, Kaddafi'ye terörist denildi; hatta, SADDAM, ne zamanki ABD'ye direndi, o zaman terörist oldu; toprağını çiğnetmeyen Kürtler de öyle...Uydular da bu terimleri yinelemekte yarıştılar. Yılmaz GÜNEY, Kafkas Kartalı'nda, ata yurdunun topraklarını sömürgenlere karşı savunan bir yurtsever;

-"Bu topraklar bizim. Eğer siz gitmezseniz, biz göndermesini biliriz." diyor. Filistin'li çocukların, ordulara karşı duran inanılmaz inancındaki tokseslilikle...

Kafkas Kartalı,. cunta dönemlerinde resmi çevrelerin yağcısı olan sayfalarda karalanmağa çalışıldığı gibi bir "slogan filmi" değildir. Tersine, hiçbir slogan yoktur. Ama, izlendikçe ayrımsanan bir gerçek vardır ki, o da Yılmaz GÜNEY'in en sıradan sanılan, hatta yalnızca serüven filmler çizelgesinde yer alan 60'lı yıllar çekimlerinde bile tutarlı oyunculuğudur. Ezilenden yana oluşudur. İnsansı coşkuları uyarıcı gücüdür. İşte, Cengiz ÇANDAR'a batan da budur. Mümtaz SOYSAL'a batan budur; Enginar DIÇ'a batan budur; Meriç KÖYYUMURTASI'na, Hadi ULURENGİN'e, Ahmet KABAKÇI'ya, Abdurrahman DİLİPOK'a, Emin ÇÖLYAVŞAN'a, Yalçın DOĞAN'a batan budur...Bu sözde yazarların genel sövgülerini bir araya getirsek; Yılmaz GÜNEY'e ve tüm halk sanatçılarına çaldıkları çamurun birbirine çok benzediğini görürüz. Hatta, bunların Filistin'de ezilenlere yazdıkları aleyhteki yazılar, bunların Irak halkına yöneltttikleri karalamalar, bunların emekçilere yönelik kusmukları biribirine öylesine çok benziyor ki, doğrusu, sloganın tanımı da burada yatar; Pentagon'da bir kanlı çizmeli öksürür, burada onun sloganını bunlar atmazlar mı?

Yılmaz GÜNEY, gerçek yaşamında da karanlığa sığınanları ürkütüyordu; filmdekiyle yaşamının en çok benzediği yöndür... Çıkarını karanlık ilişkilerden sağlayanları ürkütüyordu; daha da ürkütüyor; bugün de korkutuyor bazı çevreleri...

Film, Kafkas Kartalı, ilk seyrettiğim günkü tadını yine damağımda bırakarak bitti ama, yatakta bitmedi. Halkların utkusuyla bitti; ezilenlerin ayağa kalkmasıyla, Kaf dağındaki köylülerin, kır gerillalarının alkışlarıyla bitti. Ardından Show-TV, trene yetişir gibi ivediyle bir reklam verdi: Reklam :"Yarın 30 Ağustos törenleri, canlı yayın, ekranlarımızda; sakın kaçırmayın"...Emredersin sivil generalim; kaçırmayalım. Ama, Yalçın KÜÇÜK'ün şakşakçı kiralık mehmetçük yazarlar için dediğini anımsayıp anımsatmak istedim: "-Kendilerinin olmayan bir düğünü alkışlıyorlar..."demişti, Sovyetlerin paylaşılması sırasında bayram düzenleyenlere..."; Ağustos'un da içeriğini boşaltıp antiemperyalist özünden saptırarak efendilerinin alkışlanması şovmenliğine dönüştürmediler mi? Yalçın KÜÇÜK, saptırılmış kavramlar ve düzmece bayramlar üzerine söylediklerini, şu sözlerle tamamlamıştı; Kafkasya'nın ve Yılmaz GÜNEY'lerin savaşımının dünden yarına ulaşan boyutlanmasıyla bağıntısı olduğundan aktarıyorum; -"Cumhuriyetleri saymak bir Fransız yöntemidir; cumhuriyet kuruldu, yıkıldı, imparatorluk geldi, tekrar kuruldu. Sosyalizm de tekrar gelecektir."...

TV'de bir reklam, bir asker, bir reklam, bir asker..

EKREM TOS

ALTERNATİF BASIN KURULUŞLARINA VE KAMUOYUNA

KONU: Yerel alternatif basın üzerinde devlet baskısı, Antalya'da yaşanan olaylar.

Türkiye'de son dönemlerde iktidar odaklarının her türlü muhalefete karşı tahammülsüzlüğü ve baskısı hızla artmaktadır. Bu baskıdan en çok etkilenenlerden biri de basın kuruluşlarıdır. Yerel alternatif basın da bundan payını almaktadır. Aşağıdaki olayda bunun küçük bir örneğidir:

8.9.1993 tarihinde Antalya'da çıkmakta olan Ütopya Dergisi'nin yeni sahibi ve yazıişleri müdürü Erkut Akkaya devir işlemleriyle ilgili evrakları teslim etmek için Antalya Emniyet Müdürlüğü Basın Bürosu'na gitti. Devir işlemleri için bir ayı aşkın bir zamandır uğraşılıyordu. Ancak çıkarılan bürokratik engeller yüzünden iş uzadıkça uzuyordu. Bu kez de bir takım formların tükenmez kalemle doldurulması bahane edildi. "Görevli" memur bu bahaneyle yazıişleri müdürünü bağırarak azarlamaya başladı. Yazıişleri müdürü yanıt verince "Görevli" memur üzerine yürüdü ve yumruklamaya başladı. Bu arada odada bulunan öteki memur kapıyı kapatarak olayı dışardan birilerinin görmesini engelledi. Yazıişleri müdürü çeşitli yerlerine yumruklar aldı, gözlüğü yüzünden fırladı, odanan içinde sürüklendi. Öteki memurun göstermelik çabalarıyla "Yatıştırılan" saldırgan otoritesine karşı çıkılmasının hıncını alamamış olmalı ki ağıza alınmadık küfürler savurmaya devam ediyordu. Durumun tehlikeli olduğunu gören yazıişleri müdürü odaya dağılmış belgelerini toplayarak olay yerini terketti. Yaşananların tek kanıtı dudağındaki şişlikti. Görgü tanığı yoktu.

Yukarıdaki Örnekte olduğu gibi Antalya ve benzeri taşra kentlerinde devletin yürütme ve yargı organları muhalif yapılara şiddetli bir tahammülsüzlük içinde davranmaktadır. Bu "Yılanın başını küçükken ezme" düşüncesinden kaynaklanmaktadır. Ütopya Dergisi daha önce sudan bir gerekçeyle toplatıldı. Eski yazıişleri müdürü Kemalist bir yazısının yayınlandığı o sayıdan dolayı Atatürk'e hakaret iddiasıyla beş yıl hapis istemiyle yargılandı. Yine Antalya'da çıkan Coelacanth dergisi DGM'de yargılandı. Bu ve benzeri yıldırma eylemleri pek çok yerel muhalif derginin başına geldi ve gelmekte.

Düşünce ve düşündüğünü ifade etme özgürlüğünü, bilgilenme hakkına ve basına yönelik tüm saldırıları kınıyoruz. Kamuoyunu basına yönelik saldırılara tepki göstermeye ve yerel muhalif alternatif basını desteklemeye çağırıyoruz.

ÜTOPYA DERGİSİ (ANTALYA)
KİREMİT DERGİSİ (ISPARTA)
İletişim Adresi: P.K.394 07002 Antalya
-Hükümet Cd. Başargan İşhanı Kat 1 No:26 Antalya tel:421 413
- İstasyon Cd.67/3 32100 Isparta

AKIN SERÇE'DEN BİR AZMİ NURSÖZ DENEMESİ "ALİ'NİN ÖYKÜSÜ"

Azmi Nursöz sokakta yürümektedir. Binanın birinde "işi olmayan giremez" yazmaktadır. Azmi Nursöz "İşsizler neden bu kadar hor görülür" diye düşünmektedir.

yaşanmakta olan bir öykü...
-tüm işsizlere-

İlkokula gidiyordu. Çevresine baktığında büyüklerinin lise hatta üniversite bitirdikleri halde işsiz olduklarını gözlemledi. Düşündü, ileride işsiz kalmamak için şimdiden çok düşünmeli ve iyi bir karar vermeliydi. Hem dünyalık hem ahiretlik bir iş buldu kendine ve imam olmaya karar verdi. Ne de olsa oniki eylül sonrası huzur ve güven ortamında yaşanıyordu.

İmam-Hatip lisesine gitti. Öğrendikleri ona hep ters geliyordu. Düşünen bir beyni vardı ve dürüsttü. İmam-Hatip lisesinden ayrılarak normal liseye geçti ve, bitirdi.

Astsubaylığı falan düşündü...Sınavına girdi kazanamadı. Zaten ona göre değildi ama...

Aylar süren aramalardan sonra bir iş buldu. İşi fazla zor değildi ama sigortasızdı ve maaşı asgari ücretin epey altındaydı. Umarsızlıktan o buna razıydı. Askere gidene kadar burada çalıştı. Askere gidip geldi. Askerden gelince birçok sebepten hemen iş bulmalıydı. Adana'da (Ceyhan'da yaşıyordu) birkaç yere başvurdu. Sonuç negatifti. Aramalarını genişletmesi gerekiyordu. Mersin'e, K. Maraş'a yöneldi.

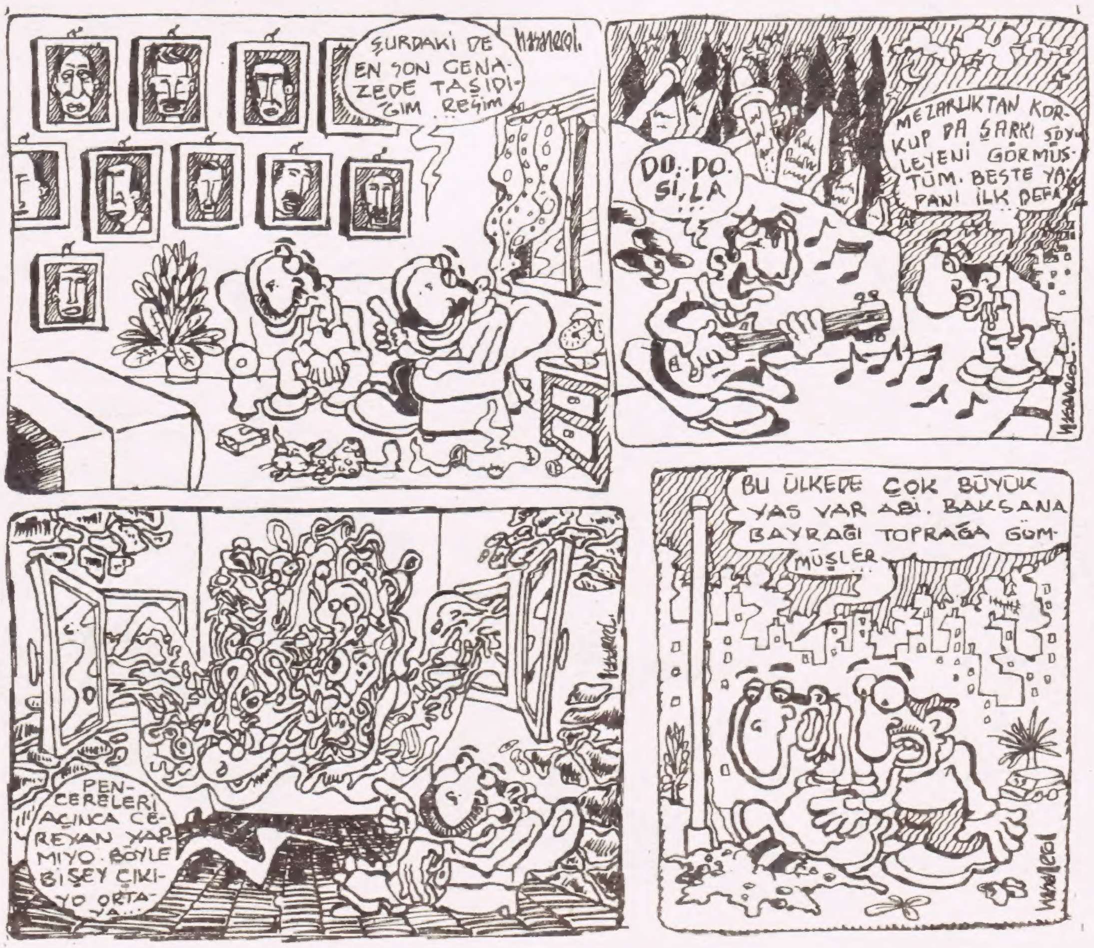
Böyle birkaç yıl geçti. Bu yıllar içinde Ali'nin bölgesinde hiç sınav kaçırmadığı gözlendi. Sınav, iş arama onun adıyla özdeşleşti. K. Maraş'tan Ankara'ya nerede sınav olsa dosyasıyla oradaydı o.

En son memuriyet sınavına girerken mülakat kurulunun karşısına iyi giyimli çıkmalıydı. Ayakkabı, pantolonu ağabeyinden, gömleği eniştesinden almıştı ama nafile..

Ali hala iş arıyor. Dürüst, saygılı, çalışabilse çalışkan, iyi bir insan. Düzen hakkında birşey söylemiyorum. Yorumu size bırakıyorum.

AZMİ NURSÖZ

HASAN EROL ....?!?...
HASAN EROL ....?!?...



ANNE KARNINDA ROCK!

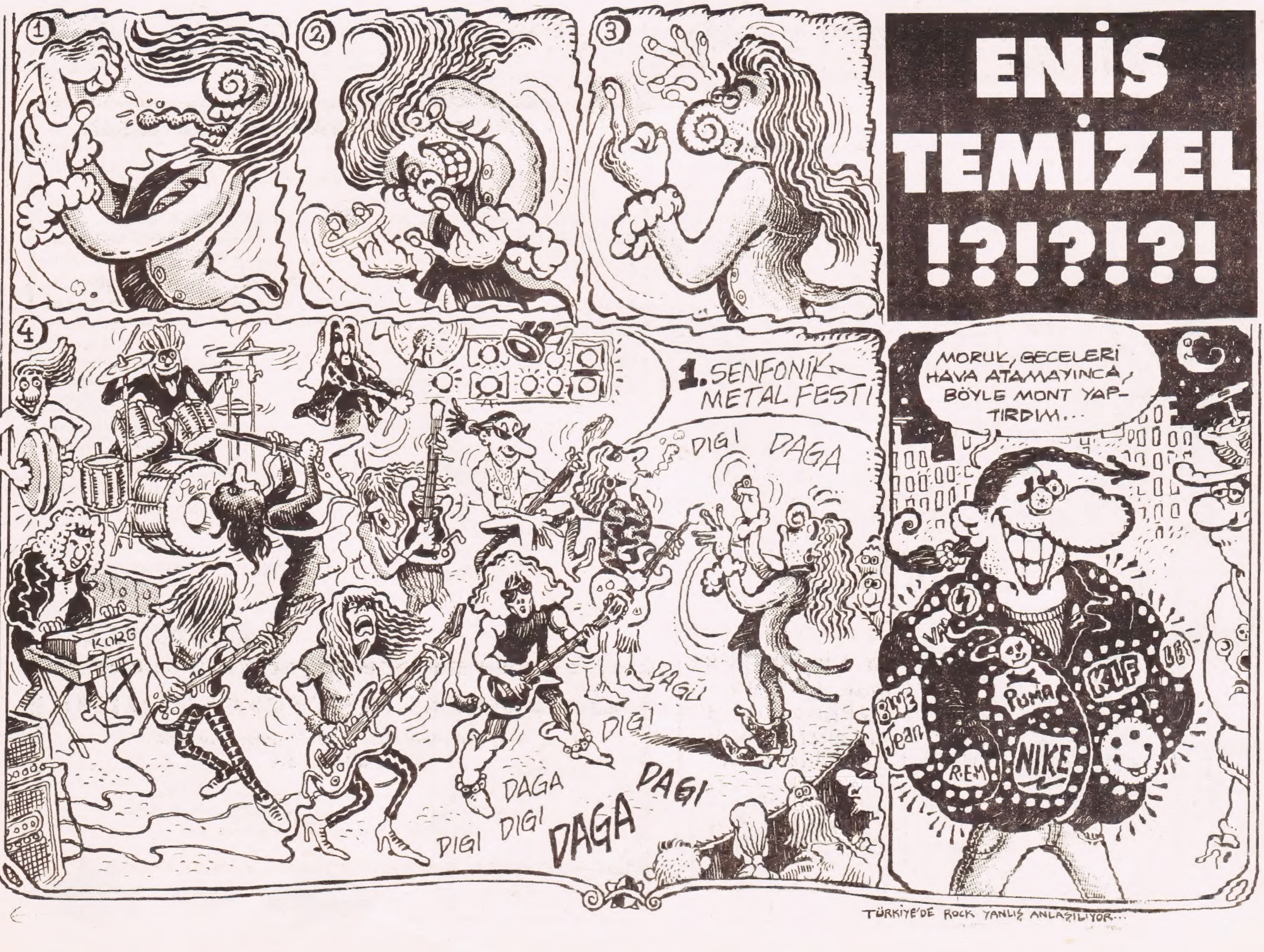
Başlığı okuyunca "Bir bu eksikti" dediğinizi duyar gibiyim. Ama sizinde evinizde henüz birbuçuk yaşında bir ufaklık olsa ve bu ufaklık bakıcısının bütün gün dinlediği arabeski reddedip, Satriani eşliğinde yerlerde yuvarlansa... Belki de benim gibi "Müzik zevki kalıtsal mıdır? Değiştirilemez mi?" gibi düşüncelere kapılırdınız. Hatta işi birkaç bilimsel makale okumaya kadar götürebilirdiniz.

Bebeklerin, müziğin ana ögesi olan ritme henüz anne karnındayken duyarlı oldukları biliniyor. Annenin kalp atımlarından barsak hareketlerine birçok ses, çocuklara ilk temel ritm duygusunu kazandırıyor. Dışarıdan gelen annenin veya bir başkasının sesi ise içeriden aynen duyulabiliyor. Ama acaba bu anne karnında dışarı çıkmayı bekleyen yaratıklar, müzikten etkilenir mi? Örneğin Pink Floyd'un "Wish You Were Here"inden hoşlanırlar mı?

Woodward adlı bir araştırmacı sekiz bebeğe henüz karanlık yuvalarındayken "Bach Branderburg Concerto No 1"i dinletmiş. bebekler müziğe kalp atımlarında artma, içinde şöyle bir tur atma gibi mutluluk yanıtları vermişler. Ama ufaklıkların önemli bir eksiklikleri varmış. O da iki enstrümanı örneğin kemanla pianoyu ayırtedemiyorlarmış. Yani müziği bir bütün olarak algılıyorlarmış.

Bebeklerin müziği beyinleri ile de algılamaları gebeliğin 25. haftasında işitsel beyin sapı fonksiyonlarının gelişimi ile başlıyor. Gebeliğin son 3 ayından itibaren ise artık annelerinden bağımsız yanıt oluşturmaya başlıyorlar. Yani 'müzik zevkleri' oluşuyor! Eğer siz veya eşiniz bir gün hamile kalırsanız benden size tavsiye : Özellikle gebeliğinizin son üç ayında dinlediğiniz müziklere ve konuşmalarınıza dikkat edin. Çünkü karanlık odalarından sizi dinliyorlar.

.... GÖKHAN BUDAK



FEZA KURBANLARI — Selçuk Erdem

ZOR ANLARIMIZDA İNANCIMIZI PAYLAŞAN
VE
DESTEKLERİNİ ESİRGEMEYEN DOSTLARIMIZ;

Rıza Erekli, Funda Sanlıman, Ahmet San, Ozan Çolakoğlu, Ertan Barkman, Murat Kulaksızoğlu, Nazım Hamamcı, Nil Sakman, Alper Tatar, Elçin Özdemir, Özlenen, Selim Öztürk, Çetin Şan, Hilmi Tezgör, Cenkhan, Vehbi ve Şinasi Öztürk, Mehmet Söğütoğlu, Rosewood, Kargo, Club 12, Jason, Tibet Ağırtan, Mavi Sakal, Aptullica, Levent Erseven, Keçe, Tahir Çakaloz, Özlem Kumrular, Levent Demirtürk, Çağlan Tekil, Süreyya İzgi, Whisky, Laneth, Stüdyo İmge, Blue jean, Hür FM, İnterstar, HBB, konserimizde bizimle aynı atmosferi paylaşan ve destekleyen tüm seyircimize, vefakar fanlarımız (Kemal Küllüoğlu, Onur Oğuzman, İlker Durak, Seda Erdarcan, Ali Onar, Ebru Özcan, Osman Akkaya, Aslı Tan, Hayriye Kuştepe, Gülesin Belgin, Birkan Koyuncuoğlu, Burcu Dündar, Yankı Erdarcan, Melda Özdemir, Sevil Bostancı, Zuhal Kuştepe, Aydın Özkorucu, Güneş Çelikkol, Serhan Kırca, Slash, Özlem Altınsu, Acıbadem'den Kubilay), Barbaros - Osen, ahkamcılar ve ailelerimize teşekkür ederiz.

BİZE DÜNYA PAZARINA HAZIR OLDUĞUMUZU İSPATLAMA GÜCÜ VERDİNİZ.

BADLUCK

DAVULCU ARIYORUZ!!!!!!

Başvurular kesinlikle gizli tutulacaktır. BADLUCK
Tel: 336 81 81

Her türlü yazışmalar için iletişim adresi:
Badluck Fan Club P.K.152
Acıbadem İstanbul

POL ve VİRJİN

GEÇEN HAFTA, TEKNİK SEBEPLER YÜZÜNDEN KÖTÜ ÇIKAN BU İŞİ TEKRAR YAYIMLIYORUZ. OKUYUCULARDAN VE SAHİR'DEN ÖZÜR DİLERİZ... DELİ.

HAKAN KARATAŞ